

أحمد ماهر

امبراطورية الشمس - ٢٠ سنة ضد كل الحروب

يحتفل هذا الفيلم الجديد لسبيلج وأحمد ماهر أعمال السينما العالمية في السنوات الثلاث الأخيرة وقد صور في الصين في مدينة شنغهاي في أول دخول لكamera السينما الأمريكية إلى الصين وشارك في تصويره أكثر من خمسة عشر ألفاً من الممثلين الكومبارس وخمس مئة من الصينيين والإسيان . وقال عنه سبيلج .. فيلس هذا صرخة ضد الحرب .. وليس ضد حرب بعينها .. بل ضد كل الحروب . وقد استغرقت المباحثات مع الصين أربع سنوات لتصوير الفيلم في الأماكن الطبيعية المقترى والجنس الثالث والموتى .

الرقابة شأهت أفلام في دولة وصلت للإشتراك في مهرجان القاهرة

أكدت المخرجة التشيكية لينا تشاتوفا حضورها في مهرجان القاهرة الثالثة عشرة في الشهر القادم والذي يعرض لها ثلاثة أفلام لها لجة الفتح .. ولها من مرض الأذى الذي عرض في مهرجان موسكو في يوليو الماضي وكان من أهم عروض المهرجان .

السينما التشيكية تشترك في دورة مهرجان القاهرة القادم بثلاثة أفلام .. كما تشترك بولندا بثلاثة أفلام ورومانيا بثلثين وألمانيا الديمقراطية بثلثين وبالنمسا بثلثين وفرنسا بثلثين وروسيا بثلثين وكوريا بثلثين وكوبا بثلثين وكندا بثلثين والبرازيل بثلثين وبنما بثلثين .

وكانت لجنة المهرجان حتى الآن تسعة وأربعين فيلماً من أجهزة الرقابة وصلت لقرض في المهرجان من أربع وعشرين دولة . ويتوقع بعد ذلك وصول رئيس مهرجان القاهرة أن يصل عدد الأفلام المشاركة إلى ٣٠٠ فيلماً من ٦٠ دولة منها الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وبريطانيا وفرنسا والهند والولايات المتحدة وكوبا وكوريا الشمالية وبيرو وكندا والبرازيل والتشيك وبنما وكولومبيا .

في سوق السينما والتلفزيون الذي عقد في إطار المهرجان ويشارك فيه تحت رئاسة سعد الدين وهبة الموزع المستثمر ريمون استير وتيم تليفزيون القاهرة في بيلاروسيا وبنما وكولومبيا .

ويشارك عدد الشركات ومحطات التلفزيون التي اشتركت في سوق القاهرة الثلاثي للفيلم والتلفزيون من ثمان وثلاثين في العام الماضي في سوق مشترك هذا العام منها لأول مرة تليفزيونات ألمانيا الاتحادية وبريطانيا والاتحاد السوفيتي واستراليا وكل موزعي الأفلام والتلفزيون في البلاد العربية والتلفزيونات في القاهرة .

نشرة أخبار متطورة .. بالدولار

● خبر هام أعلنه وزير الإعلام صفوت الشريف في حديثه يوم ١٨ أكتوبر الماضي لأخبار اليوم وهو أنه تقرر إدخال خدمة تليفزيونية جديدة بالاتفاق مع شبكة التليفزيون الأمريكية (N.N) وهذه الخدمة تتيج تقديم كافة المعلومات والأحداث الهامة على مدى ٢٤ ساعة من خلال ما تبثه تلك الشبكة بواسطة الإقمار الصناعية إلى العديد من دول العالم حيث أن أخبارها تغطي كل الأحداث العالمية في مختلف المجالات .

وقال وزير الإعلام إن هذه الخدمات وإن كانت تهم بالدرجة الأولى رجال الأعمال والمهنيين بالقضايا السياسية في العالم كله إلا أنها ليست مقصورة على القطاع فقط أو على عدد محدود من المواطنين ولما لجميع المواطنين مكافئ الاشتراك الذي يتراوح بين ٨٠ و ١٠٠ دولار في العام .

وبالطبع سوف يكون التليفزيون يلائم هؤلاء من هم قادرين على دفع ٥ آلاف دولار وليس مائة فقط .. لكن تبقى القضية أن هذه الخدمة .. أيضاً .. موجهة للثلاثين في هذا المجتمع ، وليس لأغلبية المواطنين ومن حق الأقلية التمتع بقسطها ، لكن ماهي حقوق الأقلية من مشاهدي التليفزيون ؟

لقد وعدونا ببرنامج تطوير نشرات الأخبار في التليفزيون المصري ووعودنا أن تصبح نشرة حقيقية مثل تلك التي نرى في دول أخرى .

لأن هذا هو الأصل في كل البلاد أن تكون نشرة الأخبار متاحة للجميع وبها التغطية الكافية لمشاهدة المشاهد ثم .. بعد هذا تروا التخصص بتقديم قناةخبارية مخصصة طوال ٢٤ ساعة .

ومضى هذا هو أن ما نستحقه كمواطنين .. كعادين .. بلا نقود .. ميسوح في متناول بضعة دولارات .. وبدلاً من الارتقاء بنشرة الأخبار المصرية وجعلها تتنافس مع النشرة العالمية (وهذا في متناول يد المواطنين) بل من هذا يبقى الحال على ما هو عليه .. فجاءت مشروعة وأخبار بعض منها أكل القليل أو لا يعرض .. واقتل من المدنيين يتناولون الفراءه .. ويكاد يعرف عنها شيئا .. وحتى ألقاه مصر لا تغطي نشراتنا ألقاهم النام .

لقد استغلل أسرى هذا الأسلوب في تقديمه معاً كمشاهدين .. ولما نشرة الحقيقة .. حتى حملنا بها طويلاً فحرياًها أصحاب الدولارات فقط ؟

عائدة عبد العزيز تسقى من أجل عيون عبد الحليم لم تعد في طموحات المسرح

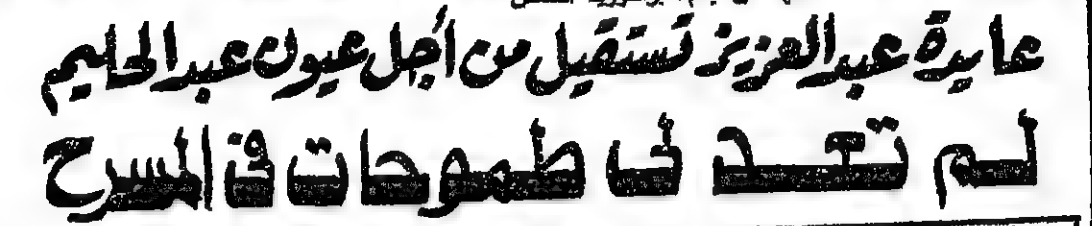
احتلت فتاة المسرح الكبارية عائدة عبد العزيز لها قوت تقديم استقالتها من المسرح .. خاصة وأنه يسعى جالداً لارتباطاته الفنية والفردية في الكويت منذ سافر من القاهرة بعد المشاركة في مهرجان القاهرة الدولي للفنون للمسرح التجريبي .

لم تعد في طموحات ابدا في المسرح .. وإنما عاودت التحين إلى خشية سالب بطول مسرحية فصل واحد للكتابة الرحلة نهج جاد ألقها في مسرحياتها القديمة .. فما لم تعلم أيام زمان .. هل لعله اليوم .. ويكفي لتي من خلال مسرحيين أو ثلاث حصلت على لقب فتاة كبيرة .. ولجنة مسرحية من الدرجة الأولى .. وبالتالي لم تعد في طموحات أخرى .. ولأنك أثرت تقديم الاستقالة والبحث عن وظيفة أخرى بعيدة عن حياة المسرح لايجد لحد بعد من الحليم .

لقد استغرقت ليلتين دون أن يكون مصر قلق وإزعاج له كما يزعم البعض الذين قالوا أنه سيستقيل إلى ليلتين العمل على مسرحية .. والتي ساسمى صياحات فنية مع الآخرين .. وهذا غير حقيقي بالمره .. وحتى بظمن المعرضون كان قرارى بابتسالة .

● قلت : هل هذا قرار مشترك .. بسام في اقتضاه لحد ؟ ● قلت : هذا قرارى وحيدى .. ولايقل لحد به . ● قلت : ولما لم يقبل لحد استقالتك ؟ ● قلت : اعتقدت سيقبلها لأن لحد (نفسه) يرجع لمصر . ● قلت : وإذا كان لحد في حاجة في جهود ؟ ● قلت : مفيش حد محتاج لحد .. والبكرة في الشبان والحركة المسرحية الجديدة .. والأحمد أنه ابتلى إلى عينا وخلاصت رسالتى .

وأضافت : كيف يحتاج إلى المسرح التقمي ونحن (مرمكون) وألوة المسرح تسعين بنجوم من خارج هذه القمة الفنية العربية التي تضم صافقة من الممثلين والممثلات .. لقد أكلت أارة هذا المسرح لانه صالحي نجوم في السينما الذين يضررونهم من خارج هذا المسرح ويغادروهم بقرجون .



عائدة عبد العزيز

أول مهرجان لفنون السيرك في مصر

أعلن أحمد سالم رئيس السيرك المصري .. أن أول مهرجان دولي لفنون السيرك سيقيم العام القادم في مدينة الاسماعيلية كإحدى طرقات الفنون الشعبية التي يقدم سنوياً ومنذ خمس سنوات في الاسماعيلية .

وكان أحمد سالم أن سيعود منها الاتحاد السوفيتي الذي يملك أقوى فرق السيرك في العالم وتوافقت على الاشتراك في المهرجان .

وستحتفل بفرقته انتقل أعضاء فرقها ومعداتهم إلى القاهرة .

افتتاحية النيل في أوبرا القاهرة

تتم الفقرة الافتتاحية الموسيقية والمكونة من خمسة عزف حقلين في دار أوبرا القاهرة .. الأولى في الثامنة من مساء اليوم بالمسرح الصوفي .. والثاني غداً بالاشتراك مع أوركسترا القاهرة السمفونية بقيادة يوسف سميس .. ستكون الفقرة في الحقل الثاني افتتاحية (النيل) للمؤلف الموسيقي الليبتي شونيكو أكيبا بالإضافة إلى كونستانتين موزار للفلوت والأوركسترا .. وكذلك كونستانتين موزار للأوبرا والكرب ليت ، والكورال والتاجون والأوركسترا .

أول بروفة لعبد الوهاب في استديو ٣٥

بحضر عبد الله العربي الموسيقار محمد عبد الوهاب بعد غد السبت في استديو ٣٥ بالأزقة أول بروفة لحن قصيدة تزار غنائي (أساك الرحا) ستكون بروفة خاصة على الفرقة العلمية بقيادة أحمد فواد حسن موزع لحن القصيدة .

يضع عبد الوهاب في هذه البروفة التي لا تحضرها نجاة .. التسميات الجمالية على الشمن وترتيب الموسيقى أثناء عزف وتسجيل اللحن .

سعاد نصر ترفض العودة

فشلت كل محاولات الإصرار والأتارب في إزالة الخلاف الذي أدى لخلع سعاد نصر وأحمد عبد الوارث رفضت سعاد كل العروض التي تقدمها لها لتقديم محمود عبد العزيز (الوسيط) وأصر على استمرار الطلاق .

محمود وأحمد عبد الوارث وسعاد نصر يشتركون في بطولة فيلم يصور حالياً ويتكلم سعاد دوماً لتصوير في جانب بعيداً عن لحد .

أفلام جديدة للسينما العربية في سوريا وتونس واليمن

التزم المخرج الفنان السوري نريد لحام بصور ثلاث أفلام للمنتج نادر الاتشي في دمشق . الفيلم اسمه «كارون» بطولة حارس في مدرسة بهم بجمعية قبل لا يعرف عنها شيئا .

المهرجان .. التفتيش الذي عرض بطولته على لجنة المسرح العليا في مصر الشريف .. قبل هذا الفيلم أخرج فريشو فيلم «خريف ٨٦» .

في تونس أيضاً يصور المخرج ناصر خميري فيلماً من إنتاج مشترك بين طارق بن عمار وتلفزيون استراليا من إنتاج ثلاثة ملايين دولار اسمه «الحق المفقود» .

وفي الأردن .. بعد عشرين سنة من العمل في التلفزيون الأردني .. يبدأ الفنان هائل عجلون إنتاجه السينمائي الأول .. وأول إنتاج سينمائي أردني لفيلم رواني للكتاب المخرج اسمه «هز بريه» .

جائزة لبطلة صوت الموسيقى

تجاهلت اللجنة الفنية والفيلم والتلفزيون البريطانية دعوة التجمع كريستوفر بالمر لحفل تكريم وجائزة لبطلة جولي اندروز زميلته في بطولة فيلم «صوت الموسيقى» بناء على رغبة البطلة لخلعها شخصية كانت بينهما إتمام تصوير الفيلم أكثر من ستين سنة .

كريستوفر بالمر الذي يمثل حالياً فيلم المخرج لي جريد في لندن «شبح في مونت كارلو» من الممثلة سارا ميل .. ظهر على التلفزيون البريطاني في الهجوم الأكاديمية البريطانية دون أن يترك اسم زميلته جولي اندروز ولكنه رفض أن يكون لها هذا التفوق .

البن كدشب ضد الفساد

المسرح المصري يقدم حالياً ٧٧-٦٠٣ على مسرح محمد فريد بمسرح الدسك

طبيباً وبعدين ؟

بنية على طلب الجماهير

تأليف : مصطفى سعد

تقديم : د. محمد إبراهيم

تقارير

البن كدشب ضد الفساد

المسرح المصري يقدم حالياً ٧٧-٦٠٣ على مسرح محمد فريد بمسرح الدسك

طبيباً وبعدين ؟

بنية على طلب الجماهير

تأليف : مصطفى سعد

تقديم : د. محمد إبراهيم

أخوياتها في.. وأنا لا أبيع

أخوياتها في.. وأنا لا أبيع

أخوياتها في.. وأنا لا أبيع

أخوياتها في.. وأنا لا أبيع

أخوياتها في.. وأنا لا أبيع

أحمد زكي مرفت أمين ولاد الإيه

أحمد زكي مرفت أمين ولاد الإيه

أحمد زكي مرفت أمين ولاد الإيه

أحمد زكي مرفت أمين ولاد الإيه

أحمد زكي مرفت أمين ولاد الإيه

برعدت في هذا الباب

برعدت في هذا الباب

برعدت في هذا الباب

برعدت في هذا الباب

برعدت في هذا الباب

مأجدة مورييس

تصوتني .. والتلفزيون (موش عايز) مكتفياً بأن مقدم ما يقدمه حالياً (فاضل) ليس فيه ما يجذب القس ويبدو أن المسؤولين عن التلفزيون لا يريدون أن يلجأ لحد للفن .

● قلت : منذ متى لا تصين في هذا الجهد ؟ ● قلت : لفر عمل كان (امرأة في نوبة) مع صلاح ذو الفقار منذ ثلاث سنوات .

أفريقيا تقبل بجائزة طوكيو

فازت أفريقيا بجائزة طوكيو السينمائي الأول من مهرجان طوكيو الدولي .. الجائزة مائة ألفاً غراماً عربون مليونين ياباني أو ما يساوي مائة وأثنين وأربعين ألف دولار .. فاز بها المخرج الفريسي ويدجون من بوركينا فاسو .

في مقابلة المهرجان الرئيسية فاز بجائزة احسن ممثل مارلون براندو المجرول عن دوره في فيلم « موسم إيش جاف » .

أخبار الفيديو والكاسيت

تقريباً جولدن إيجيل

الأمم المتحدة

٩٩-٨٩٩٧

مفجآت أسواق الفيديو

ما زالت أسواق الفيديو تمنا كل يوم بالجديد والمفجآت تكبر .. كما أنها تنتهي مطافاً حتى لتلقا أخرى وأكبر هذه المفجآت أكبر الأفلام العالمية لكبار النجوم العالميين عمر الشريف شارل برونسون ، جاك نيكسون ، آني ديلون ، بول برايز ، جوليا نوسيجا ، جان بولونديو ، كيرك دوجان ونخبة أخرى من كبار نجوم السينما العالميين لأكثر من ١٢٠ فيلماً كلها على أرفق المستويات العالمية إثارة وممتعة وتقدم التسعة بيسر ١٧٠٠ فيها شاملة حق الإيجار كما يقدم مركز تسويق الفيديو سعراً خاصاً لسلالة أصحاب التوالدي والتوكلام وهناك هدية إهداء فيليب كلوب والمبيعات نهاية في الأمين من ش أحمد عرابي المهندسين وهناك العديد من المفجآت .

الحقونا في المولد ١٧٠٥

الحقونا في المولد ١٧٠٥

الحقونا في المولد ١٧٠٥

الحقونا في المولد ١٧٠٥

الحقونا في المولد ١٧٠٥

كلام في الفن

هذا الأسبوع نشر الكثير من الكتب للكاتب الشاب الأديب القاهري عبد الرحمن الشرقاوي .. ولا إله إلا الله الذي سوى أن تلتهم التليفزيون بأن يذبح سيرة حبه ولينه سهرستان مسجستان .. ولا ضمن استجابة التليفزيون وكفى رعد مع الرأجل الكريم من مسرحية « الحسين شهيد » .

لكنك ترونى لا يفسدكم مساء الآخرين .

بل فلنكونى بالتشال الحق من تفر الضلال .

بل فلنكونى بالتشال علسى الطريق .

لكنك ترونى بالتشال علسى الطريق .

بدا بعد التتالي لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي

بدا بعد التتالي لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي .. وأعرف من الآن أنه سيكون على مستوى تقني جيد فبعد شهر والعمل لايتوقف طوال ساعات اليوم فترتيب كل شيء .. ومع ذلك أحسن من عواجز الفرح .. وهواة الكرسي في الكلوب .. والمتفرقة لمجرد الظهور في كل المواد .

سعد نصر ترفض العودة

فشلت كل محاولات الإصرار والأتارب في إزالة الخلاف الذي أدى لخلع سعاد نصر وأحمد عبد الوارث رفضت سعاد كل العروض التي تقدمها لها لتقديم محمود عبد العزيز (الوسيط) وأصر على استمرار الطلاق .

محمود وأحمد عبد الوارث وسعاد نصر يشتركون في بطولة فيلم يصور حالياً ويتكلم سعاد دوماً لتصوير في جانب بعيداً عن لحد .

أفلام جديدة للسينما العربية في سوريا وتونس واليمن

التزم المخرج الفنان السوري نريد لحام بصور ثلاث أفلام للمنتج نادر الاتشي في دمشق . الفيلم اسمه «كارون» بطولة حارس في مدرسة بهم بجمعية قبل لا يعرف عنها شيئا .

المهرجان .. التفتيش الذي عرض بطولته على لجنة المسرح العليا في مصر الشريف .. قبل هذا الفيلم أخرج فريشو فيلم «خريف ٨٦» .

في تونس أيضاً يصور المخرج ناصر خميري فيلماً من إنتاج مشترك بين طارق بن عمار وتلفزيون استراليا من إنتاج ثلاثة ملايين دولار اسمه «الحق المفقود» .

وفي الأردن .. بعد عشرين سنة من العمل في التلفزيون الأردني .. يبدأ الفنان هائل عجلون إنتاجه السينمائي الأول .. وأول إنتاج سينمائي أردني لفيلم رواني للكتاب المخرج اسمه «هز بريه» .

جائزة لبطلة صوت الموسيقى

تجاهلت اللجنة الفنية والفيلم والتلفزيون البريطانية دعوة التجمع كريستوفر بالمر لحفل تكريم وجائزة لبطلة جولي اندروز زميلته في بطولة فيلم «صوت الموسيقى» بناء على رغبة البطلة لخلعها شخصية كانت بينهما إتمام تصوير الفيلم أكثر من ستين سنة .

كريستوفر بالمر الذي يمثل حالياً فيلم المخرج لي جريد في لندن «شبح في مونت كارلو» من الممثلة سارا ميل .. ظهر على التلفزيون البريطاني في الهجوم الأكاديمية البريطانية دون أن يترك اسم زميلته جولي اندروز ولكنه رفض أن يكون لها هذا التفوق .

البن كدشب ضد الفساد

المسرح المصري يقدم حالياً ٧٧-٦٠٣ على مسرح محمد فريد بمسرح الدسك

طبيباً وبعدين ؟

بنية على طلب الجماهير

تأليف : مصطفى سعد

تقديم : د. محمد إبراهيم

تقارير

البن كدشب ضد الفساد

المسرح المصري يقدم حالياً ٧٧-٦٠٣ على مسرح محمد فريد بمسرح الدسك

طبيباً وبعدين ؟

بنية على طلب الجماهير

تأليف : مصطفى سعد

تقديم : د. محمد إبراهيم

أخوياتها في.. وأنا لا أبيع

أخوياتها في.. وأنا لا أبيع

أخوياتها في.. وأنا لا أبيع

أخوياتها في.. وأنا لا أبيع

أخوياتها في.. وأنا لا أبيع

أحمد زكي مرفت أمين ولاد الإيه

أحمد زكي مرفت أمين ولاد الإيه

أحمد زكي مرفت أمين ولاد الإيه

أحمد زكي مرفت أمين ولاد الإيه

أحمد زكي مرفت أمين ولاد الإيه

برعدت في هذا الباب

برعدت في هذا الباب

برعدت في هذا الباب

برعدت في هذا الباب

برعدت في هذا الباب

عمر عبد الله في حلبة الجمهورية

مزايا التبريد باستمرار ..

رئيس جمهورية .. زفتي

□ «الجمهورية»: ألا ترى أن شكوك من طين السلطة المركزية على دور المحليات يتناقض مع مساهمة من تكوين المحافظين منطقة رئيس الجمهورية داخل محافظاتهم ؟

□ للمحافظ: ظهر هذا التمييز في عهد الرئيس الراحل فور الساعات عندما أراد دفع سياسة الانفتاح الاقتصادي ومنع القيود التي ترونها لفلان أنه يطبق المحافظين سلطة رئيس الجمهورية. لكن بمراجعة قانون صيغة المصلحة التي تمنح لها سلطات صيغة من إتمام الجوانب. أما القانون ليس فيه سلطات رئيس الجمهورية (فما يخص الحكم المحلي) حتى يتبعها في ..

□ «الجمهورية»: وما هي سلطة مجلس المحافظين ؟

□ للمحافظ: المفروض أن يجمع المجلس برئاسة رئيس الوزراء كل ٦ أشهر على الأقل.

□ «الجمهورية»: وهل يجمع بالمثل ؟

□ للمحافظ: على فترات متباعدة.

تقارير مقبلة ..

□ «الجمهورية»: هذه الملائمة المتخلفة بشكل واضح وغير محددين أجهزة الحكم المحلي والوزارات المركزية تخلق ثغرات بين هذه الملائمة للقوانين في كل مجال. هل هذا صحيح ؟ وما هو الحل ؟

□ للمحافظ: يكفي أن تتقرب إلى المنشآت والمباني الملائمة على طول طريق القاهرة - الإسكندرية الزراعي بين القاهرة وبها. كل هذه المباني تشكّل الملائمة للقوانين التي يحظر البناء على أرض زراعية. وعندما كانت محافظا للتقارير وجدت هذه الملائمة الخطيرة ويطلب في بحثها فوجئت أن الشخص الذي يريد أن يبنى مشاة على هذه الأرض يجب أن يحصل على عدة موافقات من عدة جهات، منها: الوحدة المحلية ووزارة الكهرباء ووزارة الطرق والكباري ومصلحة الأراضي والقرارات المحلية. فحين الشخص الذي يريد أن يبنى الملائمة يذهب إلى الوحدة المحلية التي تصبه موافقة (تخرج من الحواف) ويطلب استئجار إلى هذه الموافقة الواحدة. وعندما تشكو جهة أخرى كوزارة الزراعة، تستغرق الموافقة للتقارير وقتا طويلا يكون المحافظ قد استغنى في أحيان كثيرة عن المحضر حسن لحد .. يكون هذا الملائمة قد انتهى من بناء بيته وسكن فيه وجب أن يكون له الحق في البناء على هذه الأرض.

□ «الجمهورية»: كيف يمكن أن يتقرب إلى هذه الملائمة ؟

□ للمحافظ: بدأت القضية عام ١٩٨٥ عندما أصدر وزير الإسكان السابق قرارا بضم محافظة الجيزة من قانون الإسكان رقم ١٠٦ والقانون الذي ينص على أن ارتفاع أي صارة تنبئ بترخيص من الوحدة المحلية لإنتاج مرة وربع المرة عرض الشارع. فجاء قرار وزير الإسكان السابق بضم الجيزة ويصبح بارتفاع مرة ونصف المرة عرض الشارع ويحدد أقصى ٩٠ متر.

□ «الجمهورية»: كيف يمكن أن يتقرب إلى هذه الملائمة ؟

□ للمحافظ: بدأت القضية عام ١٩٨٥ عندما أصدر وزير الإسكان السابق قرارا بضم محافظة الجيزة من قانون الإسكان رقم ١٠٦ والقانون الذي ينص على أن ارتفاع أي صارة تنبئ بترخيص من الوحدة المحلية لإنتاج مرة وربع المرة عرض الشارع. فجاء قرار وزير الإسكان السابق بضم الجيزة ويصبح بارتفاع مرة ونصف المرة عرض الشارع ويحدد أقصى ٩٠ متر.

□ «الجمهورية»: كيف يمكن أن يتقرب إلى هذه الملائمة ؟

□ للمحافظ: بدأت القضية عام ١٩٨٥ عندما أصدر وزير الإسكان السابق قرارا بضم محافظة الجيزة من قانون الإسكان رقم ١٠٦ والقانون الذي ينص على أن ارتفاع أي صارة تنبئ بترخيص من الوحدة المحلية لإنتاج مرة وربع المرة عرض الشارع. فجاء قرار وزير الإسكان السابق بضم الجيزة ويصبح بارتفاع مرة ونصف المرة عرض الشارع ويحدد أقصى ٩٠ متر.

□ «الجمهورية»: كيف يمكن أن يتقرب إلى هذه الملائمة ؟

□ للمحافظ: بدأت القضية عام ١٩٨٥ عندما أصدر وزير الإسكان السابق قرارا بضم محافظة الجيزة من قانون الإسكان رقم ١٠٦ والقانون الذي ينص على أن ارتفاع أي صارة تنبئ بترخيص من الوحدة المحلية لإنتاج مرة وربع المرة عرض الشارع. فجاء قرار وزير الإسكان السابق بضم الجيزة ويصبح بارتفاع مرة ونصف المرة عرض الشارع ويحدد أقصى ٩٠ متر.

□ «الجمهورية»: كيف يمكن أن يتقرب إلى هذه الملائمة ؟

□ للمحافظ: بدأت القضية عام ١٩٨٥ عندما أصدر وزير الإسكان السابق قرارا بضم محافظة الجيزة من قانون الإسكان رقم ١٠٦ والقانون الذي ينص على أن ارتفاع أي صارة تنبئ بترخيص من الوحدة المحلية لإنتاج مرة وربع المرة عرض الشارع. فجاء قرار وزير الإسكان السابق بضم الجيزة ويصبح بارتفاع مرة ونصف المرة عرض الشارع ويحدد أقصى ٩٠ متر.

□ «الجمهورية»: كيف يمكن أن يتقرب إلى هذه الملائمة ؟

□ للمحافظ: بدأت القضية عام ١٩٨٥ عندما أصدر وزير الإسكان السابق قرارا بضم محافظة الجيزة من قانون الإسكان رقم ١٠٦ والقانون الذي ينص على أن ارتفاع أي صارة تنبئ بترخيص من الوحدة المحلية لإنتاج مرة وربع المرة عرض الشارع. فجاء قرار وزير الإسكان السابق بضم الجيزة ويصبح بارتفاع مرة ونصف المرة عرض الشارع ويحدد أقصى ٩٠ متر.

الغينا الاستثناء .. فثارت شركات الاسكان الوهمية

الاسكان الشبهى

□ «الجمهورية»: وماذا عن إسكان التماس «الغنية» ؟

□ للمحافظ: تم إنشاء ١٣٧٧ وحدة سكنية خلال العامين الماضيين، منها ٣٦٦٠ وحدة سكنية بمدينة الجيزة وحدها، لصمم مشكلة إسكان المواطنين الذين صدرت لمنازلهم قرارات إقامة، وكانت هذه القضية متراكمة منذ عام ١٩٧٩ وتم القضاء عليها تماما. عبارة على سكان العشش مكان يشوه الوجه الحضري والجمالي للمدينة. أما الباقي وكثيره ٣٥٢٤ وحدة سكنية فقد تم إنشاؤها ببلدية مراكز ومدن المحافظة. وسيتم خلال العام القادم تنفيذ ٢٨٢٧ وحدة سكنية. عسا بأن يحمى الاستثمارات المخصصة لتنفيذ هذه الوحدات تبلغ ٦٠ مليون جنيه. ومعالجة مشكلة عدم توافر الأرض المسالمة للبناء داخل كردون مدينة الجيزة فقد تم بالتنسيق مع وزارة التسيير - تخصصات الجيزة بالذات مرت بقرعة عدم استكمال وتوافد عليها عدد من المحافظين بعضهم لم يرض في منصبه أكثر من سنة واحدة.

□ «الجمهورية»: هل العيب في بعض الحالات يصعب فيها التنفيذ. لأن عيسى سليل المثل .. إذا كانت هناك رخصة بإقامة صارة ١٥ طابقا .. وجاء صاحبها وبني ١٥ طابقا .. فلهذا المفروض أن تأخذ الطوابق الخمسة لشرايح أو ترعة أو نيل أو طريق سريع كطريق مصر - الإسكندرية أو حتى لقاعة السجون ؟

□ للمحافظ: ليس ذلك فقط. أكثر من ذلك أن ترعة المنصورة التي تمتد من أول شارع الهرم حتى حدود الجيزة جوبا تتبع رى بلى سوف. وقد فوجئت بذلك. لماذا نعرضه بلى سوف عن منطقة واقفة في الجيزة ؟ فقلنا أن المسألة مسألة تقسيم جغرافي. وهذه هي المرافق المركزية التي تتبع الوزارة المركزية. مثل الطرق والجسور. نفس الشيء ينطبق على المحليات التي تترى داخل محافظتي ..

□ «الجمهورية»: كيف يمكن أن يتقرب إلى هذه الملائمة ؟

□ للمحافظ: بدأت القضية عام ١٩٨٥ عندما أصدر وزير الإسكان السابق قرارا بضم محافظة الجيزة من قانون الإسكان رقم ١٠٦ والقانون الذي ينص على أن ارتفاع أي صارة تنبئ بترخيص من الوحدة المحلية لإنتاج مرة وربع المرة عرض الشارع. فجاء قرار وزير الإسكان السابق بضم الجيزة ويصبح بارتفاع مرة ونصف المرة عرض الشارع ويحدد أقصى ٩٠ متر.

□ «الجمهورية»: كيف يمكن أن يتقرب إلى هذه الملائمة ؟

□ للمحافظ: بدأت القضية عام ١٩٨٥ عندما أصدر وزير الإسكان السابق قرارا بضم محافظة الجيزة من قانون الإسكان رقم ١٠٦ والقانون الذي ينص على أن ارتفاع أي صارة تنبئ بترخيص من الوحدة المحلية لإنتاج مرة وربع المرة عرض الشارع. فجاء قرار وزير الإسكان السابق بضم الجيزة ويصبح بارتفاع مرة ونصف المرة عرض الشارع ويحدد أقصى ٩٠ متر.

□ «الجمهورية»: كيف يمكن أن يتقرب إلى هذه الملائمة ؟

□ للمحافظ: بدأت القضية عام ١٩٨٥ عندما أصدر وزير الإسكان السابق قرارا بضم محافظة الجيزة من قانون الإسكان رقم ١٠٦ والقانون الذي ينص على أن ارتفاع أي صارة تنبئ بترخيص من الوحدة المحلية لإنتاج مرة وربع المرة عرض الشارع. فجاء قرار وزير الإسكان السابق بضم الجيزة ويصبح بارتفاع مرة ونصف المرة عرض الشارع ويحدد أقصى ٩٠ متر.

□ «الجمهورية»: كيف يمكن أن يتقرب إلى هذه الملائمة ؟

□ للمحافظ: بدأت القضية عام ١٩٨٥ عندما أصدر وزير الإسكان السابق قرارا بضم محافظة الجيزة من قانون الإسكان رقم ١٠٦ والقانون الذي ينص على أن ارتفاع أي صارة تنبئ بترخيص من الوحدة المحلية لإنتاج مرة وربع المرة عرض الشارع. فجاء قرار وزير الإسكان السابق بضم الجيزة ويصبح بارتفاع مرة ونصف المرة عرض الشارع ويحدد أقصى ٩٠ متر.

□ «الجمهورية»: كيف يمكن أن يتقرب إلى هذه الملائمة ؟

□ للمحافظ: بدأت القضية عام ١٩٨٥ عندما أصدر وزير الإسكان السابق قرارا بضم محافظة الجيزة من قانون الإسكان رقم ١٠٦ والقانون الذي ينص على أن ارتفاع أي صارة تنبئ بترخيص من الوحدة المحلية لإنتاج مرة وربع المرة عرض الشارع. فجاء قرار وزير الإسكان السابق بضم الجيزة ويصبح بارتفاع مرة ونصف المرة عرض الشارع ويحدد أقصى ٩٠ متر.

□ «الجمهورية»: كيف يمكن أن يتقرب إلى هذه الملائمة ؟

□ للمحافظ: بدأت القضية عام ١٩٨٥ عندما أصدر وزير الإسكان السابق قرارا بضم محافظة الجيزة من قانون الإسكان رقم ١٠٦ والقانون الذي ينص على أن ارتفاع أي صارة تنبئ بترخيص من الوحدة المحلية لإنتاج مرة وربع المرة عرض الشارع. فجاء قرار وزير الإسكان السابق بضم الجيزة ويصبح بارتفاع مرة ونصف المرة عرض الشارع ويحدد أقصى ٩٠ متر.

□ «الجمهورية»: كيف يمكن أن يتقرب إلى هذه الملائمة ؟

□ للمحافظ: بدأت القضية عام ١٩٨٥ عندما أصدر وزير الإسكان السابق قرارا بضم محافظة الجيزة من قانون الإسكان رقم ١٠٦ والقانون الذي ينص على أن ارتفاع أي صارة تنبئ بترخيص من الوحدة المحلية لإنتاج مرة وربع المرة عرض الشارع. فجاء قرار وزير الإسكان السابق بضم الجيزة ويصبح بارتفاع مرة ونصف المرة عرض الشارع ويحدد أقصى ٩٠ متر.

□ «الجمهورية»: كيف يمكن أن يتقرب إلى هذه الملائمة ؟

□ للمحافظ: بدأت القضية عام ١٩٨٥ عندما أصدر وزير الإسكان السابق قرارا بضم محافظة الجيزة من قانون الإسكان رقم ١٠٦ والقانون الذي ينص على أن ارتفاع أي صارة تنبئ بترخيص من الوحدة المحلية لإنتاج مرة وربع المرة عرض الشارع. فجاء قرار وزير الإسكان السابق بضم الجيزة ويصبح بارتفاع مرة ونصف المرة عرض الشارع ويحدد أقصى ٩٠ متر.



عمر عبد الله

وبمعدات تكنولوجيا متقدمة ويؤمن حفر للشوارع.

□ «الجمهورية»: ما هي كلفة المدينة السياحية التي تترجمون تشاها على طريق الوحات - الطريق على مسلة ٩٠ قنا ؟

□ للمحافظ: درنا إقامة هذا المشروع على إزالة التبعات على هيئة الترميم. وكان للمحافظة مصك على الهيئة لتنشيط السياحة. وكانت منطقة تروحية تيرها هيئة تنشيط السياحة. فلهذا المفروض أن تأخذ الطوابق الخمسة لشرايح أو ترعة أو نيل أو طريق سريع كطريق مصر - الإسكندرية أو حتى لقاعة السجون ؟

□ «الجمهورية»: كيف يمكن أن يتقرب إلى هذه الملائمة ؟

□ للمحافظ: بدأت القضية عام ١٩٨٥ عندما أصدر وزير الإسكان السابق قرارا بضم محافظة الجيزة من قانون الإسكان رقم ١٠٦ والقانون الذي ينص على أن ارتفاع أي صارة تنبئ بترخيص من الوحدة المحلية لإنتاج مرة وربع المرة عرض الشارع. فجاء قرار وزير الإسكان السابق بضم الجيزة ويصبح بارتفاع مرة ونصف المرة عرض الشارع ويحدد أقصى ٩٠ متر.

□ «الجمهورية»: كيف يمكن أن يتقرب إلى هذه الملائمة ؟

□ للمحافظ: بدأت القضية عام ١٩٨٥ عندما أصدر وزير الإسكان السابق قرارا بضم محافظة الجيزة من قانون الإسكان رقم ١٠٦ والقانون الذي ينص على أن ارتفاع أي صارة تنبئ بترخيص من الوحدة المحلية لإنتاج مرة وربع المرة عرض الشارع. فجاء قرار وزير الإسكان السابق بضم الجيزة ويصبح بارتفاع مرة ونصف المرة عرض الشارع ويحدد أقصى ٩٠ متر.

□ «الجمهورية»: كيف يمكن أن يتقرب إلى هذه الملائمة ؟

□ للمحافظ: بدأت القضية عام ١٩٨٥ عندما أصدر وزير الإسكان السابق قرارا بضم محافظة الجيزة من قانون الإسكان رقم ١٠٦ والقانون الذي ينص على أن ارتفاع أي صارة تنبئ بترخيص من الوحدة المحلية لإنتاج مرة وربع المرة عرض الشارع. فجاء قرار وزير الإسكان السابق بضم الجيزة ويصبح بارتفاع مرة ونصف المرة عرض الشارع ويحدد أقصى ٩٠ متر.

□ «الجمهورية»: كيف يمكن أن يتقرب إلى هذه الملائمة ؟

□ للمحافظ: بدأت القضية عام ١٩٨٥ عندما أصدر وزير الإسكان السابق قرارا بضم محافظة الجيزة من قانون الإسكان رقم ١٠٦ والقانون الذي ينص على أن ارتفاع أي صارة تنبئ بترخيص من الوحدة المحلية لإنتاج مرة وربع المرة عرض الشارع. فجاء قرار وزير الإسكان السابق بضم الجيزة ويصبح بارتفاع مرة ونصف المرة عرض الشارع ويحدد أقصى ٩٠ متر.

□ «الجمهورية»: كيف يمكن أن يتقرب إلى هذه الملائمة ؟

□ للمحافظ: بدأت القضية عام ١٩٨٥ عندما أصدر وزير الإسكان السابق قرارا بضم محافظة الجيزة من قانون الإسكان رقم ١٠٦ والقانون الذي ينص على أن ارتفاع أي صارة تنبئ بترخيص من الوحدة المحلية لإنتاج مرة وربع المرة عرض الشارع. فجاء قرار وزير الإسكان السابق بضم الجيزة ويصبح بارتفاع مرة ونصف المرة عرض الشارع ويحدد أقصى ٩٠ متر.

□ «الجمهورية»: كيف يمكن أن يتقرب إلى هذه الملائمة ؟

□ للمحافظ: بدأت القضية عام ١٩٨٥ عندما أصدر وزير الإسكان السابق قرارا بضم محافظة الجيزة من قانون الإسكان رقم ١٠٦ والقانون الذي ينص على أن ارتفاع أي صارة تنبئ بترخيص من الوحدة المحلية لإنتاج مرة وربع المرة عرض الشارع. فجاء قرار وزير الإسكان السابق بضم الجيزة ويصبح بارتفاع مرة ونصف المرة عرض الشارع ويحدد أقصى ٩٠ متر.

□ «الجمهورية»: كيف يمكن أن يتقرب إلى هذه الملائمة ؟

أنا.. ووزير الثقافة .. وهضبة الاهرام



فريق صنى

تحدث محافظ الجيزة عن الحالة المزرية التي وصلت إليها منطقة هضبة الاهرام. قال لست راضيا بأي شكل من الأشكال. ولما تم في أن الوضع الحالي وصل إلى حالة مزرية. فقلنا نأكل على الهرم كما أن لفتك حرمة الآثار مستمرة. وهناك مشروع ملهم من وزير الثقافة لحماية الآثار وصيانة حرمتها. وتقوم الأجهزة المتخصصة بالدراسة. وعندما يتم الاتفاق بين جميع الأجهزة سيصدر القانون الذي يضع النقاط على الحروف.

□ «الجمهورية»: هل المحافظة الجيزة ملائمة على مشروع وزير الثقافة ؟

□ للمحافظ: هذا موضوع علمي والتكلمة الأولى والأخيرة يجب أن تكون للمختصين من كبار علماء الآثار.

□ «الجمهورية»: ألا توجد حتى الآن مشروعات محددة لتطوير هضبة الاهرام ؟

□ للمحافظ: هناك مشروع مطروحة منذ سنوات. من بينها مشروع تخطيط به فيونسكو. ولجان قية. ومراكز بحث. وقد تشكلت لجنة بوجيه من الرئيس مبارك تضم وزير شؤون مجلس الوزراء والبيئة. الدكتور عاطف عيد. ووزير الثقافة. ووزير السياحة. ووزير المالية. ووزير الإسكان والتسيير. ومحافظة الجيزة.

□ «الجمهورية»: ما هي كلفة المدينة السياحية التي تترجمون تشاها على طريق الوحات - الطريق على مسلة ٩٠ قنا ؟

□ للمحافظ: درنا إقامة هذا المشروع على إزالة التبعات على هيئة الترميم. وكان للمحافظة مصك على الهيئة لتنشيط السياحة. وكانت منطقة تروحية تيرها هيئة تنشيط السياحة. فلهذا المفروض أن تأخذ الطوابق الخمسة لشرايح أو ترعة أو نيل أو طريق سريع كطريق مصر - الإسكندرية أو حتى لقاعة السجون ؟

□ «الجمهورية»: كيف يمكن أن يتقرب إلى هذه الملائمة ؟

□ للمحافظ: بدأت القضية عام ١٩٨٥ عندما أصدر وزير الإسكان السابق قرارا بضم محافظة الجيزة من قانون الإسكان رقم ١٠٦ والقانون الذي ينص على أن ارتفاع أي صارة تنبئ بترخيص من الوحدة المحلية لإنتاج مرة وربع المرة عرض الشارع. فجاء قرار وزير الإسكان السابق بضم الجيزة ويصبح بارتفاع مرة ونصف المرة عرض الشارع ويحدد أقصى ٩٠ متر.

□ «الجمهورية»: كيف يمكن أن يتقرب إلى هذه الملائمة ؟

□ للمحافظ: بدأت القضية عام ١٩٨٥ عندما أصدر وزير الإسكان السابق قرارا بضم محافظة الجيزة من قانون الإسكان رقم ١٠٦ والقانون الذي ينص على أن ارتفاع أي صارة تنبئ بترخيص من الوحدة المحلية لإنتاج مرة وربع المرة عرض الشارع. فجاء قرار وزير الإسكان السابق بضم الجيزة ويصبح بارتفاع مرة ونصف المرة عرض الشارع ويحدد أقصى ٩٠ متر.

□ «الجمهورية»: كيف يمكن أن يتقرب إلى هذه الملائمة ؟

□ للمحافظ: بدأت القضية عام ١٩٨٥ عندما أصدر وزير الإسكان السابق قرارا بضم محافظة الجيزة من قانون الإسكان رقم ١٠٦ والقانون الذي ينص على أن ارتفاع أي صارة تنبئ بترخيص من الوحدة المحلية لإنتاج مرة وربع المرة عرض الشارع. فجاء قرار وزير الإسكان السابق بضم الجيزة ويصبح بارتفاع مرة ونصف المرة عرض الشارع ويحدد أقصى ٩٠ متر.

□ «الجمهورية»: كيف يمكن أن يتقرب إلى هذه الملائمة ؟

□ للمحافظ: بدأت القضية عام ١٩٨٥ عندما أصدر وزير الإسكان السابق قرارا بضم محافظة الجيزة من قانون الإسكان رقم ١٠٦ والقانون الذي ينص على أن ارتفاع أي صارة تنبئ بترخيص من الوحدة المحلية لإنتاج مرة وربع المرة عرض الشارع. فجاء قرار وزير الإسكان السابق بضم الجيزة ويصبح بارتفاع مرة ونصف المرة عرض الشارع ويحدد أقصى ٩٠ متر.

□ «الجمهورية»: كيف يمكن أن يتقرب إلى هذه الملائمة ؟

□ للمحافظ: بدأت القضية عام ١٩٨٥ عندما أصدر وزير الإسكان السابق قرارا بضم محافظة الجيزة من قانون الإسكان رقم ١٠٦ والقانون الذي ينص على أن ارتفاع أي صارة تنبئ بترخيص من الوحدة المحلية لإنتاج مرة وربع المرة عرض الشارع. فجاء قرار وزير الإسكان السابق بضم الجيزة ويصبح بارتفاع مرة ونصف المرة عرض الشارع ويحدد أقصى ٩٠ متر.

□ «الجمهورية»: كيف يمكن أن يتقرب إلى هذه الملائمة ؟

□ للمحافظ: بدأت القضية عام ١٩٨٥ عندما أصدر وزير الإسكان السابق قرارا بضم محافظة الجيزة من قانون الإسكان رقم ١٠٦ والقانون الذي ينص على أن ارتفاع أي صارة تنبئ بترخيص من الوحدة المحلية لإنتاج مرة وربع المرة عرض الشارع. فجاء قرار وزير الإسكان السابق بضم الجيزة ويصبح بارتفاع مرة ونصف المرة عرض الشارع ويحدد أقصى ٩٠ متر.

□ «الجمهورية»: كيف يمكن أن يتقرب إلى هذه الملائمة ؟

□ للمحافظ: بدأت القضية عام ١٩٨٥ عندما أصدر وزير الإسكان السابق قرارا بضم محافظة الجيزة من قانون الإسكان رقم ١٠٦ والقانون الذي ينص على أن ارتفاع أي صارة تنبئ بترخيص من الوحدة المحلية لإنتاج مرة وربع المرة عرض الشارع. فجاء قرار وزير الإسكان السابق بضم الجيزة ويصبح بارتفاع مرة ونصف المرة عرض الشارع ويحدد أقصى ٩٠ متر.

□ للمحافظ: حضرت مع وزير الثقافة في بداية هذا الأسبوع لقاء مع الرئيس مبارك. وكنت توجبه قاطعة بأن تتم مناقشة مشروع وزير ودراسة بتسرع لير على أوسع نطاق من جانب اللجنة التي أشرت إليها والمجلس الأعلى للآثار وكل التخصصات. وبعد انتهاء الدراسات الفنية المتخصصة تنتهي إلى توصيات تعرض على اللجنة الوزارية التي ستفرع نتائج دراستها للرئيس مبارك.

□ «الجمهورية»: لماذا لا يتم طرح مشروع تطوير هضبة الهرم في مسابقة عامة ومناقشة ضمت لتوفر أصن الآراء والخبرات ؟

□ للمحافظ: هذا أمر لا يمكنه وحدي.

□ «الجمهورية»: لكن ما هي وجهة نظرك أنت شخصيا في هذه المشروعات المتضاربة ؟

□ للمحافظ: أنا قلت لوزير الثقافة: قلت لقيت شئت اللجنة الفنية وذلك أرجو أن تكون توصياتها محل اهتمام وأن تضمنها إلى المشروع الآخر المقدم. لا سيما وأنه لا يوجد خلاف جدي بين المشروعين. كل ما هناك أن اللجنة الفنية أخذت بوجهة نظر فيونسكو وهي لا تحب إقامة أي مبان فوق الهضبة يمكن أن تؤثر على سلامتها كما يخشى أن يكون تحتها آثار. في حين أن مشروع الوزير يتضمن بناء سور بارتفاع ١٤ مترا وممرات تحت الممرات ومكتب تلويح وتكيس. .. إلخ.

□ «الجمهورية»: هل لك تخففت من مشروع وزير الثقافة ؟

□ للمحافظ: قلت للوزير أنا لست فيها .. وسأبقى على موقفي. وأما غالبية رجال الآثار. وقلت للسيد الرئيس أن هذا مشروع قومي وعلمي يجب أن يناقش على أوسع نطاق. والرئيس مهمت شخصيا بهذا الموضوع على أقصى حد. وقد حذر من التسرع في نقل مراب القمص حتى لا تعرض لأي خطر. لذلك أصبح أن تم الخطوات بهذا الصدد بتأن شديد وبعد نقاش وطني لخواص القرار السليم.

□ «الجمهورية»: في مسألة هذه الخطوة مستوى قومي ؟

□ للمحافظ: أياك كل شرف طرح هذه الفكرة.

□ «الجمهورية»: كيف يمكن أن يتقرب إلى هذه الملائمة ؟

□ للمحافظ: بدأت القضية عام ١٩٨٥ عندما أصدر وزير الإسكان السابق قرارا بضم محافظة الجيزة من قانون الإسكان رقم ١٠٦ والقانون الذي ينص على أن ارتفاع أي صارة تنبئ بترخيص من الوحدة المحلية لإنتاج مرة وربع المرة عرض الشارع. فجاء قرار وزير الإسكان السابق بضم الجيزة ويصبح بارتفاع مرة ونصف المرة عرض الشارع ويحدد أقصى ٩٠ متر.

□ «الجمهورية»: كيف يمكن أن يتقرب إلى هذه الملائمة ؟

□ للمحافظ: بدأت القضية عام ١٩٨٥ عندما أصدر وزير الإسكان السابق قرارا بضم محافظة الجيزة من قانون الإسكان رقم ١٠٦ والقانون الذي ينص على أن ارتفاع أي صارة تنبئ بترخيص من الوحدة المحلية لإنتاج مرة وربع المرة عرض الشارع. فجاء قرار وزير الإسكان السابق بضم الجيزة ويصبح بارتفاع مرة ونصف المرة عرض الشارع ويحدد أقصى ٩٠ متر.

□ «الجمهورية»: كيف يمكن أن يتقرب إلى هذه الملائمة ؟

□ للمحافظ: بدأت القضية عام ١٩٨٥ عندما أصدر وزير الإسكان السابق قرارا بضم محافظة الجيزة من قانون الإسكان رقم ١٠٦ والقانون الذي ينص على أن ارتفاع أي صارة تنبئ بترخيص من الوحدة المحلية لإنتاج مرة وربع المرة عرض الشارع. فجاء قرار وزير الإسكان السابق بضم الجيزة ويصبح بارتفاع مرة ونصف المرة عرض الشارع ويحدد أقصى ٩٠ متر.

□ «الجمهورية»: كيف يمكن أن يتقرب إلى هذه الملائمة ؟

□ للمحافظ: بدأت القضية عام ١٩٨٥ عندما أصدر وزير الإسكان السابق قرارا بضم محافظة الجيزة من قانون الإسكان رقم ١٠٦ والقانون الذي ينص على أن ارتفاع أي صارة تنبئ بترخيص من الوحدة المحلية لإنتاج مرة وربع المرة عرض الشارع. فجاء قرار وزير الإسكان السابق بضم الجيزة ويصبح بارتفاع مرة ونصف المرة عرض الشارع ويحدد أقصى ٩٠ متر.

□ «الجمهورية»: كيف يمكن أن يتقرب إلى هذه الملائمة ؟

□ للمحافظ: بدأت القضية عام ١٩٨٥ عندما أصدر وزير الإسكان السابق قرارا بضم محافظة الجيزة من قانون الإسكان رقم ١٠٦ والقانون الذي ينص على أن ارتفاع أي صارة تنبئ بترخيص من الوحدة المحلية لإنتاج مرة وربع المرة عرض الشارع. فجاء قرار وزير الإسكان السابق بضم الجيزة ويصبح بارتفاع مرة ونصف المرة عرض الشارع ويحدد أقصى ٩٠ متر.

□ «الجمهورية»: كيف يمكن أن يتقرب إلى هذه الملائمة ؟

□ للمحافظ: بدأت القضية عام ١٩٨٥ عندما أصدر وزير الإسكان السابق قرارا بضم محافظة الجيزة من قانون الإسكان رقم ١٠٦ والقانون الذي ينص على أن ارتفاع أي صارة تنبئ بترخيص من الوحدة المحلية لإنتاج مرة وربع المرة عرض الشارع. فجاء قرار وزير الإسكان السابق بضم الجيزة ويصبح بارتفاع مرة ونصف المرة عرض الشارع ويحدد أقصى ٩٠ متر.

□ «الجمهورية»: كيف يمكن أن يتقرب إلى هذه الملائمة ؟

□ للمحافظ: بدأت القضية عام ١٩٨٥ عندما أصدر وزير الإسكان السابق قرارا بضم محافظة الجيزة من قانون الإسكان رقم ١٠٦ والقانون الذي ينص على أن ارتفاع أي صارة تنبئ بترخيص من الوحدة المحلية لإنتاج مرة وربع المرة عرض الشارع. فجاء قرار وزير الإسكان السابق بضم الجيزة ويصبح بارتفاع مرة ونصف المرة عرض الشارع ويحدد أقصى ٩٠ متر.

□ «الجمهورية»: كيف يمكن أن يتقرب إلى هذه الملائمة ؟

□ للمحافظ: بدأت القضية عام ١٩٨٥ عندما أصدر وزير الإسكان السابق قرارا بضم محافظة الجيزة من قانون الإسكان رقم ١٠٦ والقانون الذي ينص على أن ارتفاع أي صارة تنبئ بترخيص من الوحدة المحلية لإنتاج مرة وربع المرة عرض الشارع. فجاء قرار وزير الإسكان السابق بضم الجيزة ويصبح بارتفاع مرة ونصف المرة عرض الشارع ويحدد أقصى ٩٠ متر.

رسائل
الشارع
الأسبوعي

هنا... يستطيع
كل شاب وقناة
أن يغير عن
رأيه بحرية
كاملة ودون قيود

الضد

ونحن نحقق بعد الحب .. نرجو ألا تنسى شهداءنا من الرجال الذين وقروا
ضحية المساطور !!
سعيد عبد الحليم عثمان
إيهاب الطنطاوي العربي
بني سويف

الأذان في مالط

علما تادى بنصين رغيف العيش ، ولقضاء على الروتين وزيادة الانتاج
وتقديم الأسرة ، وقتاج فليم جيد عن حرب لتكوين وحل نغز كشوف البركة .. فقت
تؤن في مالطه .

وما زال الطنطاوي مستمرا

أرادوا القضاء على طابور العيش .. فقصوا على العيش نفسه وما زال الطنطاوي
مستمرا !!!
محاسب/ عبد العزيز بنق
ميت الصلح - دقهلية

من أجل بطالة أفضل

من أجل بطالة أفضل .. اقترح
تعميم دراسة التربية الدينية في جميع
الصفوف حتى تتخرج أجيال تعرف حق
الله بدلا من الانحراف والامتنان .
محمود ونيس مري
الوسطى - دمياط

رقابة المسامير

أشترت رغيف عيش ولاحظت أن
نسبة المسامير فيه تنخفض عن
النسبة المعتادة لرقابة !!

أحمد محمد رمضان

طالب - اميلية - الجيزة

هل ضعف الانتاج

تستطيع الصحف
المصرية أن تحل مشكلة
«ضعف الانتاج» بإلقاء
«الكلمات المتقاطعة» من
صفحتها .

محمد سعد شمرور
نجع حمادي - بهجيرة

نجوم ولكن.. مساكين

مسكين نجوم التلوات الأخرى غير
كرة القدم .. يحزنون لنا البطولات
المالية ، ولا يحزنون من الصحافة إلا
سوطا تحمل خير الفوز .. ونستم ..
واسألو عرو خيرى لاني حصل لنا
على الذهبية في بطولة العالم
للتيكواندو ، وقبارى عبد الكريم الذي
حصل على البرونزية في بطولة العالم
للملاكمة .

صلاح تهنأه

اقترح إنشاء سلاح في القوات
المسلحة يسمى سلاح تصدير
الصناعات .. يجند فيه حلفاء بلوم
وبكالوريوس الزراعة وغير المؤهلين
وتكون مدة تجنيدهم في تصدير
للمصر .

تيو ابراهيم طه
تجارة سوماج



شريط.. لمبة جاز

انقطع التيار الكهربائي فجأة ،
فخرجت لبحث عن شريط لمبة جاز
دون جدوى .. فكل للشرط إما
كاسيت أو فيديو .. وهي لا تصحح ،
رغم أن مقالتها .. يستحق الحق !
محمود عبد الصمد مهني
بورسعيد

صاروخ عابر للقارات

أي صاروخ يدخل مرمى الجزائر
يوم ١٧ نوفمبر الحالي ، سيكون
صاروخا عابرا للقارات ، لأنه سينتقل
من إفريقيا إلى أوروبا حيث على العلم
في إيطاليا !
صلاح الدين عبد الرزاق
الجمالية - القاهرة

كتاب في المعرض

كتاب أماني أن اجد في معرض
الكتاب هذا العلم .. هو «البحث عن
الزيت» .
اسامه عبدالرؤوف ابو المجد
بافس - دقهلية

لجوع.. رياضي

أتوقع أن ينكم لاصو الزملاء
بطلب للجوع الرياضي .. للمتنصرة !
عبد العزيز بنق
محاسب بالمتنصرة

لا تصدروا هذا القانون

منع الأم الصالحة أجازة سنة كاملة
بمرتب في حالة الوضع .. أكبر
تشجيع لزيادة التسل .
فهي محمد منصور
كوم التور - دقهلية

اسحق.. نيوتن

إن توافق إسرائيل على حل
المشكلة الفلسطينية .. حتى ولو
حكمها إسحق نيوتن !
عبد الله سعيد ابراهيم
المنوفية



أم كلثوم.. عندهم

أناة الكويت وإذاعة تونس تكتمان
حظا لا كلهم كل خميس .. أما إذاعتنا
فتكفي حتى كل شهر !!
عصام محمد لاش
كفر المتنصرة - طنطا

نورا.. والريجيم

هل القذافي نورا تقوم حاليا بعمل
رجيم حتى للاتصال القذافي !!
حسن علي طه
محافظة بني سويف - بيا

مجرد إشارة

بيد أن وقت لقطة الثانية شين
جدا لدرجة أنها لا تسمح بإذاعة الإعلان
وتكتفي بالإشارة إليه !
محمد عبد الصمد توفيق
أبو تكت - قنا

العماء عاون

أتعجب من الصداق .. الذي
لا يريد تقديم أي عون لحل مشكلة
بلاده .. بلان .
أيوب السباعي
كلية تربية المتنصرة



سعد الدين وهبة

السمرح شكلا وبمقومات .. حقبة
ورسالة .

وعند السؤال الذي قد يعترض بعض
الشر أيا الجيلة وقد يشوه بعض
حصاله . ولكنه في النهاية سؤال شرعي
ومهم . فإبراز كتاب الأقاليم هو أحد أهم
أهداف هذه المهرجانات . فإين كتاب
التربية في مهرجان الغربية لقد
اقتنناهم . وكذا يند المهرجان أحدهم
أهدافه لولا نص «دجل التي لحظ» اين
أقليم الغربية .. وإن كان أيضا نصا
قصيا لاحتاج إلى إعداد مسرحي لتقديمه
فرقة مركز شباب محلة أبو علي غربية ..
أما بقية التصوص فكتات خمسة كتاب
معتهم كبار .. وكلهم من كتاب
العاصمة الذين نتجح أملمهم أرواب
مسارحها .
فهل يمكن أن نطلق عليه اسم
«المهرجان الفني المسرحي التكني»
لشباب الغربية ؟ !!
مجرد سؤال لنظن أن تكون الاجابة
عنه بنعم في المهرجان الثاني المسرحي
التكني

على هامش المهرجان المسرحي الثاني بالغربية :

اين كتاب الاقاليم في مهرجانات الاقاليم ؟

الهدف الرئيسي لمهرجانات الاقاليم هو البحث لظهور المواهب المكمورة في تلك
الاقاليم لمنحها فرصة الظهور والتلمو والاياع .
وقد أثمرت مهرجانات الاقاليم كتابا أصبح لهم أسماء في الوسط الفني مثل
الكتاب المسرحي ميري الجندي أحد أبناء دمياط الذي قمته الكفالة الجماهيرية ..
ووحيد حامد اين الدقهلية الذي سلت مهرجانات الاقاليم الضوء عليه فكتته
للمسرح والتلفزيون .

سيد شحم

العروض الطبيعية في قصور الثقافة
ومراكزها والتجمعات .
وتصمت للتكثيرة نهاد صليحة
الاستاذة بالمعهد للتلقو الفني للتعليم
الاعلامي لهذه التجارب الجادة في
مسارح الاقاليم وتجادل المسرح الجاد
ويشكل عام والتكثيرة على الاتصال
السوية التالفة حتى كاد أن يختفي من
حيواتنا اللهم إلا هذه التجارب الاقليمية
التي تكف بالبناء الجديدة التي خضبة
المسرح كيت فيه الحياة . قبل أن تفقد
ذاكرة الوطن التجارب المسرحية الجادة
في الستينات .
وتناول الدكتور نبيل متيب الأستاذ
بالمعهد العالي لتلقو المسرحية ضرورة
أن يكون التجيب العالمي لا أكثر من
أهدافه لولا نص «دجل التي لحظ» اين
أقليم الغربية .. وإن كان أيضا نصا
قصيا لاحتاج إلى إعداد مسرحي لتقديمه
فرقة مركز شباب محلة أبو علي غربية ..
أما بقية التصوص فكتات خمسة كتاب
معتهم كبار .. وكلهم من كتاب
العاصمة الذين نتجح أملمهم أرواب
مسارحها .
فهل يمكن أن نطلق عليه اسم
«المهرجان الفني المسرحي التكني»
لشباب الغربية ؟ !!
مجرد سؤال لنظن أن تكون الاجابة
عنه بنعم في المهرجان الثاني المسرحي
التكني

نادى ادباء الاقاليم

نادى ادباء الاقاليم
يقدمه
مستشار

رود في كلمات

محمد صحن عبد الحافظ
يسعدنا أن نرسل لتناج
لك طابع معززة ولقنة على
صياغة صورة شعرية جديدة
ولكن يجب التخاص من تكرار
بعض الأفكار .
ابراهيم حسان عيسى -
السلامون - شرقية
محاولة في كتابة القصة
أقرب إلى كتابة خاطرة أما
الشعر فليكن بالقراءة للكثرة
وتخلص من الاستعارات مع
مراعاة الوزن .
وليد سيد جاب الله
اسلوك في القصة لا بأس
به . استمر في المحاولة

حدث في المطار يقدمه حسن الرشيدى

مطلوب وقف هذه المهزلة !!

تسبب الصراع بين موظفي مصر
للطيران وشركة زاس في مبنى
الركاب رقم ٢ بمطار القاهرة لتصلح
إقلاع طائرة اجنبية حوالي ساعتين ..
فقد حاول موظفو كل شركة الفوز
بتقديم الخدمات الأرضية لهذه الطائرة
للوصول على العملة الصعبة ..
فجاء موظفو مصر للطيران بأن
بعض موظفي شركة زاس يحاولون
القيام بأداء الخدمة الأرضية لطائرة
الاجنبية التي تستعد للإقلاع
لايطاليا .. أحتج موظفو مصر
للطيران على هذا التصرف .. ومنتوا
موقف زاس من تجيز الطائرة
الاجنبية .. لأن مصر للطيران هي
التي لها حق خدمة هذه الطائرة طبقا
للتعاون .. وقد أدى هذا الصراع
للتعاون إقلاع الطائرة التي قامت مصر
للطيران بتجهيزها .. حتى أكت
ولكن ماثير حول هذه الواقعة ..
يشير إلى أنه يجب وضع طاقم فنيين
أفقاء لمصر للطيران بالمبنى رقم ٢
حتى يصنوا تقديم الخدمات لهذه
الطائرات وتقل ركابها في المواقيد
المستحقة .. حتى لايقال أن مصر
للطيران تعجز عن أداء الخدمة الجيدة
للشركات الاجنبية ..
كما يجب على جميع الشركات
والهيئات العاملة في المطار أن تحترم
القواعد المنظمة لاصال الطيران ..

تفوح البواوي بطر البكرة والامنيات البعاد الطوال

وتخلق في قلب هذا الوليد ..
جانب الحياة لخصر الشوارع وشهدو لمحال
جيد الربوع تجلجل في أخصى أخصرات
وتركن كما يتسابق ربح الخطر !
فلا أتقوى أن أخفي عنك العيون .. البريق قنار !!
فقل الذي كان منك بقايا
طلول الاماني إذا تحضرا !
أروح في قلبك الهجري
وعطلة ذا المنسى للحقيقة او الميكن المحقق في
فما كنت غي
وما كنت أعتل بعد الحقائق ، وما بعد خوض الرمال
وماكنت اعرف الا الاماني .. ورسم الخيال !
ولم اعرف العيش الا كما تحصى الشرنقة بقل
لجسر !
ولم اعرف الربوع بالحزن والفرح والضعف
والقوى ..
كي لااماني الضجر !!
اسافر في المنتهى .. ترى هل تموت وهل تنصر !!
اسافر في المنتهى كي اعود
فكم من بطور تمل الحدود ، تود الرحيل ، تحب
السفر !!
أتفق وجوب وارسم عيني بكل الطرق !!
لكيما اغيب عن الوعي والرسم والاسم كوما تنزه
أحد نفسي بطول الطريق وعرض الرصيف
وعصق الجدار بعد الاق !!
وأحتق ظلي بظلي فويل فويل الجديد هنا أتلق !
لأوري جنب البراءة صمن يريد القتل الاماني
صوفو المواقب تحضر جرح الام
وتكلمن نيش للزاد العظيم
أظل امان لك المرواح .. أتم بوج بلشوع
وأفان مابين لحمي وعظمي
جهود الملاح .. ورفض الرجوع !!
ويكر في الصمود للقيم ، القديم
فمازت اجهول كله التواريخ طول المسافات

بعض الصلوات في فقرة

ولفق الموائد والكاس والرقص ..
والكسر هذا المرقق في مصمم !!
ففي مرقا لطم تهور المواقف ..
تهدر من مصف الامنيات الكفوف الكفوف

تذكرة الخروج من الشرنقة

هذه فارسة جديدة تكتب بالفصحى وتحصل لنا حصاد تجاربها ..
ومع أن التجربة فضفاضة وكان من الممكن تكتيها .. إلا أنها مع ذلك
تلق على قمتها لتقول شيئا .



كلم بلفه ذيب الصلح الشقام
وحلم الحان يذوب ميجيته الشقام
وحلم فجاء يوم الشبع !
كثير من الامنيات البعاد الطوال
تسافر في توكو إلى
وترحل من كل صرى سرايا ، محال
بقول الرفاق بلانك تنسى الصلح وتنسى الاجبة
تلك لآلرك الحب الا كما تشتهي البواوي
فواوي تادى
ولكن تكوي حواوي يروحه .. تخير كل الحقائق غي
فما كنت منك ولا كنت غي .. وما كنت غي
وما كنت اعرف الا اقترح ما بين قلبي وما بين قلبك
وما كنت اعرف الا الاك كنت الحقيقة
في امنوتى البعاد

الشركة المصرية للإذاعة والتلفزيون

في خدمة المواطنين الباحثين عن المراء
أصلوا بأي من مركز المارة التالية :

٣٩٣٧٩٩٣	مركز المعلومات
٣٩٣٣٣٥٨	والخدمات الدوائية ت
٣٩٣٦٥٤٢	١٨ شارع عيسى
٣٩٣٦٦١٢	مركز المارة ٣ بالشرقية

فريق التفتيش

٣٩٢٩٣٠٤	١٨ شارع عيسى
٧٤٥٥٠٠٤	مركز المارة ٣ بالشرقية
٣٣٢٥٣٥٥	مركز المارة ٣ بالشرقية
٤٩٣٥٨٨٧	مركز المارة ٣ بالشرقية
٣٤٤٨٠٠٣	مركز المارة ٣ بالشرقية

مركز المارة ٣ بالشرقية

٧٤٣٣١٩	مركز المارة ٣ بالشرقية
٤٩٠٣٩٦٤	مركز المارة ٣ بالشرقية
٤٤٤٠٣٣٢	مركز المارة ٣ بالشرقية
٤٥٧٢	مركز المارة ٣ بالشرقية
٣٩٨٨٨٣٥	مركز المارة ٣ بالشرقية
٣٣٤٥٠٠٧	مركز المارة ٣ بالشرقية

أجرة مدرسة التجار بالقوشية تساهل
المدينة قوس المولا

شركة مطاحن مصر الوسطى
والجنة التفاضلية
رئيس واعضاء مجلس الإدارة ومديرو
الصوم وجميع العاملين بالشركة بنوع
بالغ الحزن والاسى زوج الزميلة
فاطمة ريان
بإدارة الملفات بالشركة لتقليد الرحمة
وللأسرة خالص التعزاء
مدرسة الزهراء ٢ بالمنصورة
تعاظم الأستاذ احمد السروجي مدير
المدرسة الاحزان لوفاته المرحومة
والدة

عطاء انت ومناقضات

وزارة التسيير والمجتمعات العربية للبحر	محافظة اليوم الوحدة للوحدة
---	-------------------------------

شركة مصر الجديده
 للاسكان والتأمين
 ٢٨ شارع ابراهيم اللقاني
 مصر الجديده
 مناقشة عامة
 تطرح الشركة صلبية لتشاء
 ابراهيمات ومقاعد ومرفود ومجول
 من الخرسانة المسلحة وكسوة
 موازيكو والبنتزير السولسي
 بمصر الجديده (ميرالند)
 على ان يكون الطءام ساري
 لمدة ثلاثة شهور من تاريخ
 جلسة فتح المقاريف وقد كسبه
 يوم الموافق ٨٩/١١/٢٧
 المساحة التاني عشر طر هو ارضا
 القلح المقاريف بمقر الاسفارة
 العامة المشجيرات ومراقبة
 المخازن اسم العقود الاسفال
 والوضوان عليه وتطابق مستندات
 الصلبة من مخزن الاسفارة العامة
 ولدت لقانون المكمور بموجب
 طلب مرموع فئة خمسة وسكون
 قرشا وسداد مبلغ وقدره ٥٠
 جنيه اخذت خمسون جنها
 (لاخير) للتسعة الواحدة وعلى
 ان يراقب الطءام الى:
 - صورة - من البطاقة
 الضريبية مستعدة بأخر اقرار

٢ - صورة من شهادة التخرج
مكتبة تسجيل مافولى للقطاع الخاص مسجلة

٣ - رسالة أصل مستعدة من جهات رسمية في بلد الامتثال

٤ - يرفق بالمطاء تأمين إيكائى شهر ٢١ (واحد من الملة) مع احدى المطاء لما نقدا او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان من احد البنوك التجارية المستعدة براءه الى ٥٠ (خمسة) فى الملة) عند التسو وتقدم الطائيات باسم السيد المحاسب مدير عام الادارة العامة للشعيرات ومراقبة المخزون - والشركة الحق فى قبول او رفض ان عطاء او اقلام المناصصة دون ابداء الاسباب

١٩٨٨ / ١٢ / ١٧ بتسعين

شركة القاهرة للتزيوت والصابون ٦ ميدان الفكى القاهرة

تلحن عن طرح المناقصات العامة التالية

١ - مناقصة اعمال رقم ٨٩/٦٣ بخصوص الاسفلت راتب لترميم وبناء سور مخزن زينة مع فتح المقاريف للمادة الثانية عشر بشر يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/١٢/١٧ بتسعين

الكرواسة عشرون جنينا
٢ - مناقصة عامة رقم ٨٩/٣٧
بخصوص توريد وتركيب لوحات
تحسين معامل القدرة لمصنعي
غمره والقاطر الكهربائية جصة
فتح المقاريف المساعة للكتابة
عشر ظهر يوم الاربعاء الموافق
١٩٨٩/١٢/١٣ بثمانين ليكثلي
قدرة ثلاثة الاف جنيه قيمة
الكرواسة عشرون جنينا

كتاب جديد

الطبعة الثالثة
والكمية محدودة

إمارة النعوم
الأدب

كتابا جديدا ..

نذيل خالد

بمكتبات

الأهرام - دار المعارف
التب

[illegible]

بقلم: سمیر رجب

حجسوات .. عبر حزييه واحترق - بقى - باتى كنت مخطئا .. لكه فلانا تشر
اختبارا من هذا الاسلوب فى مكانه للاق .. وشكرا للاخ صلاح عيسى
بسم الله الرحمن الرحيم :
« قال الله هذا يوم يوقع الصادقين سنقوم .. لهم جنات تجري من تحتها الانهار خالدين
فيها ابدا .. رضى الله عنهم ورضوا عنه ذلك الفوز العظيم »
« صدق الله العظيم »

موصف في بيت يوسف
المصرية. هذا صحيح، أو هذا
ما نكروه. وإن كان أكثر الناس سفالة
يقتل له داما بعض خبيث من الخير،
نذك لأن روساريو لم تسدنا نسياننا
كاملًا. وفي بعض الأحيان - في
نفسه

لدى البنك المركزى المصري وفروعه
وجميع البنوك العاملة في مصر .. وعن طريق مرابطين في الخارج
ومشركة مصر للاستشارات المالية

الهيئة العامة للغذاء والدواء
الرياض

حضورات ... صبر حريه واحتراف - حق - باطنى كنت مخطئا ... لذلك فانها تشتر
اختيارا من هذا الاسودع في مكانها للخلق ... وشكرا للاح صلاح عيسى
باسم الله الرحمن الرحيم :
« قل الله ذمير يرفع المساكين صدقهم ... لهم جنات تجري من تحتها الانهار خالدين
فيها ابدا ... رضى الله عنهم ورضوا عنه ذلك الفوز العظيم »
« صدق الله العظيم »